

LIBRO DE TONOS HUMANOS

142. AVECILLAS LISONJERAS

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)

Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)

www.aulamusicapoetica.com
© Aula Música Poética, 2012

Compositor

ANÓNIMO

Poeta

ANÓNIMO

Fuente poético-musical utilizada para esta edición

Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 159v-160r [165v-166r]

Letra

1 «Avecillas lisonjeras,
que entre flores repetís
dulces juguetes al alba, ♪
mayorazga del abril.

«¡Llorad, sentid, bien mío! 5
¿Por qué son esas perlas
con que yo río?,
que esas penas y llantos
me dan alivio.
¡Oigan qué lindo!: 1
¡llorad, que llorando ♪
me dais alivio!»

1. *lisonjeras*: deleitosas (*Aut.*).

3. *juguete*s: “canciones alegres y festivas” (*Aut.*).

* *jugueteres* = en el tiple 1º, *lisonjas* (“elogios”, “piropos” – *Aut.*–).

4. *mayorazga*: la primogénita, la heredera del mes de abril, del mes de la primavera.

5. *bien mío*: Florinda, pues está cantando Fabio.

6. *perlas*: las lágrimas de la dama.

7-9. Puesto que la dama llora de celos y ello es indicio de que quiere a Fabio; motivo de alegría para el sujeto lírico. Es uno de los pocos tonos en los que el sujeto lírico se siente correspondido en su amor.

10. *lindo*: el bajo añade “bueno”.

⁵ El alto, en alguna repetición, va cantando “llore”.

10-12. Reincide en la paradoja de que las lágrimas y tristeza de la dama son motivo de satisfacción para él, puesto que si la dama siente celos es porque le quiere.

- 2 »No entretengáis a Florinda,
que se sale a divertir
de cierto achaque, y me importa 15
verla llorar y sentir.
- 3 »Sepa una vez qué son celos
y, así, juzgará por sí
el tormento que padece
quien los quiere reprimir. 20
- 4 »Dejalda llorar un rato,
que después podréis decir:
“¡Bueno está, Florinda hermosa!,
que hay quien os escucha aquí.
- 5 ¡Si celos tuviere Fabio, 25
tened compasión, y, así,
ni vos celos le daréis
ni él os los podrá pedir!”».
- 6 Escuchó Florinda a Fabio
y llorando dijo así: 30
«Si yo más celos pidiere,
¡malos años para mí!»

¡Llorad, sentid, bien mío!...



-
15. *cierto achaque*: el de los celos.
 15-16. Porque ve reafirmado el amor que la dama siente por él.
 19-20. Ya que en el argumento de amor en la poesía áurea lo propio es que sea la voz lírica quien se lamente de celos causados por la dama.
 21. *Dejalda*: Dejadla. Forma del imperativo habitual en la época.
 23. *¡Bueno está...!*: “lo mismo que *basta* o *no más*” (*Aut.*).
 24. Fabio es quien escucha el llanto de la dama.
 25-28. La naturaleza como interlocutora proviene de la lírica tradicional.
 28. *pedir celos*: “hacer cargo a la persona amada de haber mudado su cariño y puéstole en otro” (*Aut.*).
 31-32. La dama toma la firme resolución de no volver a mostrarse más celosa con su amado. Inusual final feliz en la lírica áurea que no sea de cariz popular.

Observación

Este tono se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPeM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en el

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

Edición crítica

Mariano LAMBEA y Lola JOSA. *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)*. Madrid: CSIC, 2010, vol. IV.

[illegible]

[Tiple 1º]

[Tiple 2º]

[Alto]

[Bajo]

aspacio

«A - ve - ci - llas li - son -

aspacio

aspacio

«A - ve - ci - llas li - son -

aspacio

2

je - ras, que_en-tre flo - res re - pe - tís, a - ve - ci - llas li - son - je - ras, que_en-tre flo - res re - pe -

«A - ve - ci - llas li - son - je - ras, que_en-tre flo - res re - pe - tís, que_en-tre flo - res re - pe -

je - ras, que_en-tre flo - res re - pe - tís, a - ve - ci - llas li - son - je - ras, que_en-tre flo - res re - pe -

«A - ve - ci - llas li - son - je - ras, que_en-tre flo - res re - pe - tís, que_en-tre flo - res re - pe -

tís, re - pe - tís dul - ces ju - gue - tes al al - ba, ma - yo - raz - ga del a - bril.

tís, re - pe - tís dul - ces ju - gue - tes al al - ba, ma - yo - raz - ga del a - bril.

tís, re - pe - tís dul - ces ju - gue - tes al al - ba, ma - yo - raz - ga del a - bril.

tís, re - pe - tís dul - ces ju - gue - tes al al - ba, ma - yo - raz - ga del a - bril.

[Estribillo]

«¡Llo - rad, llo - rad, sen - tid, bien mí - o, llo - rad, sen - tid,

«¡Llo - rad, sen - tid, bien mí - o, llo - rad, llo - rad

«¡Llo - rad, sen - tid, bien mí - o, llo - rad, sen - tid,

«¡Llo - rad, sen - tid, bien mí - o, sen - tid, sen - tid, llo - rad,

sen - tid, bien mí - o! ¿Por qué son e - sas per - las con que yo

llo - rad, bien mí - o! ¡Llo - rad, sen - tid, llo -

bien mí - o! ¿Por qué son e - sas per - las con que yo

bien mí - ol, ¿Por qué son e - sas per - las con que yo

rí - o?, ¡llo - rad, sen - tid, bien mí - o, sen - tid, bien mí - o!,
 rad, llo - rad, sen - tid, bien mí - o, sen - tid, bien mí - o!,
 rí - o?, ¡llo - rad, sen - tid, bien mí - o, sen - tid, bien mí - o!,
 rí - o?, ¡llo - rad, sen - tid, bien mí - o, sen - tid, bien mí - o!,

que_e - sas pe - nas y llan - tos me dan
 que_e - sas pe - nas y llan - tos me dan a - li - vio, me dan
 que_e - sas pe - nas y llan - tos me dan
 que_e - sas pe - nas y llan - tos me dan a - li -

a - li - vio, ¡llo - rad, llo - rad! ¡Oi-gan qué lin - do,
 a - li - vio, ¡llo - rad, bien mí - o!
 a - li - vio, me dan a - li - vio!,
 - vio, me dan a - li - vio, a - li - vio!

oi - gan qué lin - do, oi - gan, oi - gan, oi - gan qué lin - do! ¡Llo - rad,

¡Oi - gan qué lin - do, oi - gan, oi - gan, oi - gan qué lin - do, que llo - ran -

¡Oi - gan qué lin - do, oi - gan, oi - gan, oi - gan qué lin - do, que llo - ran -

¡Oi - gan qué lin - do, oi - gan, oi - gan, oi - gan qué lin - do, que llo - ran -

que llo - ran - do, llo - ran - do me dais a - li - vio!

do, que llo - ran - do, llo - ran - do me dais a - li - vio! ¡Llo -

do, que llo - ran - do, llo - ran - do llo - rad, bien mí - o,

do, llo - ran - do, llo - ran - do, llo - rad, bien mí - o,

¡Llo - rad, sen - tid, llo - rad, llo - rad, bien mí - o!»

rad, sen - tid, llo - rad, llo - rad, bien mí - o!»

llo - rad, llo - rad, llo - rad, bien mí - o!»

llo - rad, llo - rad, llo - rad, bien mí - o!»